

16 March 2020
Vagabond Travel Magazine
Asiatisk kunstsamling i en krigsbunker
by Anders Willer



NORGES LEDENDE REISEMAGASIN

VAGABOND

03 | 20

Jordan

Stillheten blant 80 geiter til fjells

KORFU

Middelhavssjarm

INDONESIA

I dragenes rike

SVERIGE

Yoga og hippieliv

TOGREISE CANADA

Salt hav og Rocky Mountains

VAGABOND • Pris kr 129

TIDSAM 1352-03



9 777023 060014

RETURUKE 21

STORBYGUIDE: BERLIN GDANSK FIRENZE ALICANTE TBILISI

THE
FEUERLE
COLLECTION



Hovedbilde: © INC. TENWIGEN/NORWEG BILD KUNSTEN, ANDRÉS/ THE FEUERLE COLLECTION



THE FEUERLE COLLECTION, KREUZBERG, BERLIN

Asiatisk kunstsamling i en krigsbunker

Du skal ha litt mer enn en vanlig nese for hva bygninger kan brukes til når man bestemmer seg for at en gammel telekommunikasjonsbunker fra krigen vil egne seg som kunstmuseum. Den tyske kunstsamleren Désiré Feuerle har en slik nese. Museet åpnet høsten 2016 i Kreuzberg i Berlin i denne bunkeren, som er renovert av den kjente minimalistarkitekten John Pawson. Feuerles private samling med asiatisk kunst, spesielt Khmer-kunst – i hovedsak stein- og bronse-skulpturer – samt kinesiske møbler. Dette er ikke museet du snubler over ved en tilfældighet; den grå, tunge jerndøra virker anonym i den grå, massive betongkolossen som ser ut som er en kulisse fra en hvilken som helst halvdystopisk fremtidsfilm à la *Bladerunner*.

Du ringer på, og en blid og vennlig guide møter deg og den vesle gruppen som på forhånd har bestilt omvisning. Du blir vennlig bedt om å legge fra deg mobiltelefon og kameraer og ført inn til et lite forrom.

Her står du litt i villrede og lytter til minimalistisk musikk av John Cage. Du blir stående her så lenge musikken varer, som en slags åndelig forberedelse, før du en smule desorientert følger lysstrimen som etter hvert trer frem fra mørket, og du kommer inn i neste rom – selve museet med sine vakre belyste gjenstander. Den totale museumsplassen på 6480 m2 inkluderer to hovedutstillinger – i første etasje og i underetasjen – samt et rom som kan deles fra hovedområdet med silkegardiner, slik at Feuerle Collection også kan huse midlertidige utstillinger. På det nederste nivået er det også et lydrom, et innsjørom – ja, du leste riktig – en egen innsjø anlagt bak glassveggene, i tillegg til et røkelsesrom. Museumsmagi! Bygningen går mange meter ned i bakken og fungerte som en telebunker under Adolfs tid under krigen. Denne blandingen av Feuerles elegante, fintfølende og eksotiske kunstmak og dette knallharde skremmende bunkeruniverset gir en helt egen stemning. Dette museet har du aldri, aldri sett maken til!

thefeuerlecollection.org

ANDERS WYLLER